

Jesus ruft freundlich Verlorne nach Haus

F. J. Crosby
tr. by C. A. Daniel

«Heute, wenn ihr Seine Stimme hört, dann verstockt eure Herzen nicht» (Hebr.4,7)

G. C. Stebbins

Musical notation for the first stanza, Treble and Bass staves in 6/8 time.

1. Je - sus ruft freund-lich Ver - lor - ne nach Haus, Je - sus ruft heut, Je - sus ruft heut.
2. Je - sus schenkt Mü - den Er - quik- kung und Ruh, schen- ket sie heut, schen- ket sie heut.
3. Je - sus harrt dei - ner, o Sün - der, noch heut, war - tet noch heut, war - tet noch heut.
4. Je - sus, Er lok - ket und nö - tigt dich heut, hör Ihn doch heut, hör Ihn doch heut!

Musical notation for the second stanza, Treble and Bass staves in 6/8 time.

Komm aus dem Dun - kel der Sün - de her - aus, jetzt, wo Er Gna - de dir beut!
Bring Ihm die Sor - gen, o ei - le her - zu, stillt Er doch ger - ne dein Leid!
Hast du die Schuld dei - ner Sün - den be - reut? Kom - me, o Sün - der, noch heut!
Wer an Ihn glau - bet, hat Frie - den und Freud. Ei - le zum Ret - ter noch heut!

Musical notation for the third stanza, Treble and Bass staves in 6/8 time.

Refrain

Musical notation for the Refrain section, Treble and Bass staves in 6/8 time.

Je - sus ruft heut,
Ru - fet, ru - fet dich heut, dich heut,

Je - sus ruft heut.
Ru - fet, ru - fet dich heut, dich heut.

Musical notation for the final section, Treble and Bass staves in 6/8 time.

Je - sus, Er ru - fet, Er ru - fet so freund-lich dich heut.
Je - sus ruft freund-lich, Er ru - fet dich heut, Er

Original title: Jesus Is Tenderly Calling

Jesus is tenderly calling thee home, calling today ...

Sources:

- «Erweckungs-Lieder», 1915 (31)
- «Evangeliums-Klänge», 1994 (409)
- «Evangeliums-Lieder», 1897 (136)
- «Geistlicher Liederschatz», 1989 (349)
- «Pfingst-Jubel» (157)
- «Siegesklänge» (143)

Jesus, dein Heiland, mit freundlichem Blick

F. J. Crosby
tr. by E. C. Magaret

«Heute, wenn ihr Seine Stimme hört, dann verstockt eure Herzen nicht» (Hebr.4,7)

G. C. Stebbins

6/8 time signature. Treble and bass staves. The treble staff has a melody of eighth notes. The bass staff has a harmonic bass line consisting of eighth-note chords.

1. Je - sus, dein Hei - land, mit freund - li - chem Blick la - det dich ein, la - det dich ein;
2. Je - sus, Er la - det die Mü - den zur Ruh, la - det dich ein, la - det dich ein;
3. Je - sus, Er war - tet; mit lie - ben - der Huld war - tet Er dein, war - tet Er dein;
4. Je - sus, Er klop - fet; o zö - ge - re nicht, las - se Ihn ein, las - se Ihn ein;

6/8 time signature. Treble and bass staves. The treble staff has a melody of eighth notes. The bass staff has a harmonic bass line consisting of eighth-note chords.

See - le, was stehst du von fer - ne zu - rück, trau - rig um - nach - tet al - lein?
nimm dei - ne Bür - den und ei - le her - zu, Er will dich völ - lig be - freihn.
fall Ihm zu Fü - ßen, Er til - get die Schuld, hel - fen kann Er nur al - lein.
die an Ihn glau - ben, ge - lan - gen zum Licht und sind in E - wig - keit Sein.

Refrain

4/4 time signature. Treble and bass staves. The treble staff has a melody of eighth notes. The bass staff has a harmonic bass line consisting of eighth-note chords.

La - det dich ein!
La - det, la - det dich ein, dich ein! La - det dich ein!
La - det, la - det dich ein, dich ein!

4/4 time signature. Treble and bass staves. The treble staff has a melody of eighth notes. The bass staff has a harmonic bass line consisting of eighth-note chords.

Je - sus, der freund - li - che Hei - land, Er la - det dich ein!
Je - sus, der freund - li - che Hei - land, der freund - li - che

Original title: Jesus Is Tenderly Calling

Jesus is tenderly calling thee home, calling today ...

Source:

«Pilgerklänge», 1907 (56)