

Warum sollt ich denn gehn?

D. S. Warner

«Und der Geist und die Braut sagen: Komm! ... Und wen dürstet, der komme; und wer da will, der nehme das Wasser des Lebens geschenkt» (Offb.22,17)

B. E. Warren

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '4').

System 1: This system contains the first five stanzas of the lyrics. The melody is primarily in the treble staff, with harmonic support from the bass staff.

System 2: This system begins with a "Refrain" section. The lyrics describe the speaker's desire to go to heaven and the response from the Holy Spirit and the Bride.

System 3: This system continues the refrain, emphasizing the invitation to come and the assurance of God's grace.

System 4: This system concludes with a final stanza, encouraging the listener to climb up to the Son and the Father.

Text (Lyrics):

1. War - um sollt ich denn gehn so acht - los in den Tod? Ich hör den Hei - land flehn
 2. Der Geist und auch die Braut und Got - tes heil- ges Wort ver - kün- den klar und laut,
 3. Ich weiß, Gott ist die Lieb, Er wil - lig gab Sein Sohn für mich aus frei - em Trieb,
 4. Ich fühl des Gei- stes Wehn von mei - nes Hei-lands Brust, wo - durch ich kann ver - stehn,
 5. Ja, «wer da im - mer will», dies Wort, Herr, gilt auch mir; ich eil zum Gna - den - quell,

Refrain

und lieb - lich ru - fen: «Komm!»
 daß auch ich kom-men kann.
 drum ich auch kom-men darf. Ja, wer nur im - mer will,
 daß auch ich kom-men darf. wer nur im-mer will, wer nur im- mer will,
 weil Du mich ru- fest: «Komm!»

mag kom - men nun zu Gott; die Gna - de winkt dir
 mag kommen nun zu Gott, kommen nun zu Gott; Gnade winkt dir noch,

noch, steig, Sün - der, in den Born.
 Gna- de winkt dir noch, steig, Sün - der, in den Born, steig, in den Born.

Original title: Yes, Whosoever Will

Oh, why should I be lost, so careless meet my doom? ...

Sources:

«Evangeliums-Klänge», 1907 (35), 1994 (35)

«Zions Loblieder», 1943 (35)

«Zions Wahrheitslieder», 1986 (167)