

Drunten im Tale

W. O. Cushing
tr. by W. Rauschenbusch

«So laßt uns Ihn erkennen, laßt uns der Erkenntnis des Herrn nachjagen.
Denn Er wird so sicher wie die Morgenröte hervorbrechen und wird wie ein Regen
zu uns kommen, wie ein Spätregen, der das Land befeuchtet» (Hos.6,3)

R. Lowry

Musical notation for the first stanza, featuring two staves in G clef, B-flat key signature, and common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

1. Drun-ten im Ta - le, wo die stil-len Was-ser ziehn, grü- ne Au- en spie - ßen und Blü- me- lein blühn,
2. Drun-ten im Ta - le, wo die zackigen Felsen stehn, wil- de Bä- che stür - zen und Sturm-win-de wehn,
3. Drun-ten im Ta - le, o - der auf den sonn'gen Höhn fol- ge ich, wo im- mer Sei-ne Fuß-stap-fen gehn;

Musical notation for the second stanza, continuing the two-stave format with eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the third stanza, continuing the two-stave format with eighth and sixteenth notes.

wenn mich Je-sus da- hin füh-ret, folg ich froh Ihm nach, ge - he still an Sei- ner Sei - te Tag für Tag.
will mich Je-sus da- hin führen, folgt auch da mein Schritt, denn kein Un-heil fürch-te ich, geht Je - sus mit.
Je-sus führt mich treu, wie Er mich stets ge- fühl-ret hat, bringt mich end-lich in die gold-ne Got- tes- stadt.

Musical notation for the fourth stanza, continuing the two-stave format with eighth and sixteenth notes.

Refrain

Musical notation for the 'Refrain' section, featuring two staves in G clef, B-flat key signature, and common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Ich will fol - gen, Je - sus will ich fol - gen! Ü - ber - all, al - le - zeit folg ich Je - sus nach!

Musical notation for the fifth stanza, continuing the two-stave format with eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the sixth stanza, continuing the two-stave format with eighth and sixteenth notes.

Original title: Follow On!

Down in the valley with my Savior I will go, where the flow'rs are blooming ...

Sources:

«Evangeliums-Lieder» (Gospel Hymns), 1897 (161)
«Siegesklänge» (360)